

江差追分（基準譜）

前奏～本唄～後唄～送り囃子

【前奏】

ツレ チ チハハチハ ハロ ロハハチハチ チハハチハ
チハ ロツ ツロツロツロ ロツ ツロツロツロ ロハハチハチハチチ
(ソイ ソイーソイ)

【本唄】

【一節：かもめの】

ツチ チ チレチレチレチ チレチレレ チチレチレ レツレツレツレ レツツロツロ
ツレ レレツレツレツレ レツツロツロ ロツロツロツ ツロツロ ロハハチハチハチ
(ソイ)

【二節：なくねに】

ハロ ツレ レツレツレツレ レツレツ tyレツレ
レチ レチ チレチレチレチ チレチレレ レツレ レツツロツロツロ
(ソイ)

【三節：ふとめを・六節：えぞちの】

ツレ チ チレチレチレチ チレチレ チチレチレ レツレツレツレ レツツロツロ
ロツ ツロツロツロツ ツロツロ ハハチハ ハチチレ レツレ レツツロツロツロ
(ソイ)

【四節：きまし・七節：やまかいな】

ツレ チ チハハチハ ハロ ロ～～～ ロハハチハチ チ ハハチハ
ロツ ツロツロツロツ ツロツロ ツツロツロツロ ロ ハハチハチハチ
(ソイーソイ) ※七節は (ソイのみ)

【五節：あれが】

レチ チハハチハ ハチハチハチハ ハチ ハハチハチ
チレチレチ チレチレ レツレ レツツロツロツロ
(ソイ)

【後唄】

【一節：何を夢見て 鳴くかよ千鳥ね】

チハ ロ ツツロツロ ツレ レツツオハチハチハチ チ チレレツレ チ チハハチハ
ハロ ツレ レツレ レツツロツロツロ ロハ ハロツ ツロハチハチハチ チレレツレ
チハ ハチハチハチ
(ソイ)

【二節：ここは江差の 飯の宿】

チハ ロツ ツロツロツロ ロツツロツ ツレ レツレ レツツロツロツロ
ロツ レ レツレチ チレレツツロツロツロ
ハロ ツツロツロハハチハ ハロツ ツロツロツロツロ
(ソイーソイ)

【送り囃子】

(ハロ) ハロ ツツロ ツツロ ハロ ツツロ ツツロ ハロ
ロ ツレ レチ レツロ ロ ツレ レレツ レ チ レチ
ハヒ ハヒ ヒ ヒ ハ ハハ チ チ チレ チレ ツツロ
ハロツ レレ ハレチ レチ ハ レレハレチ レチ ハレレ チ レツロ
ツ ツツロ ツツロハ (乙) ヒ ヒ ハヒ ヒヒハ ハハ チ チチ レツロツロ
ハロツ レレ ハ レチ レチハ レレ ハ レチ レチハレ レチ ツツロ
ツ ツ ロツロハ ヒ ハ ロ

ツレ レツレチ チレツロツロツロ
チハ ロツ ツロツロツロ

注意事項

基本的な音の運びであり、必ずしも参考動画や歌唱伴奏と一致するものではありません。
息継ぎの箇所も厳密には決まりがありますが、個人の息の続くところで息継ぎをしてください。
再度演奏を開始する場合は、歌が進行していることを考慮し、息継ぎをした個所から吹くのではなく、現在の箇所から吹くことをご留意願います。

基準譜作成：佐藤 鷗雅